

# INSCRIÇÕES

**DESTINATÁRIOS:** (Alunos da Classe de Guitarra)

ALUNOS DO 1.º (5ºANO) AO 8.º GRAU (12ºANO)  
REGIME LIVRE  
ALUNOS EXTERNOS

**VALOR DA INSCRIÇÃO:**

ALUNO INTERNO (EANA): 30€  
ALUNO EXTERNO: 40€  
OUVINTES: 15€



**VALOR DE CADA REFEIÇÃO (IPP) : 5,50€**

## Departamento de Cordas Dedilhadas

**Coordenador:** Professor Leandro Gonçalves  
Professor João Cardoso  
Professor Miguel Gromicho

**LUTHIER  
HENRIQUE  
GABRIEL**



**PROFESSOR  
AUGUSTO  
PACHECO**

# PROGRAMA

## 26 DE MARÇO

**DAS: 10H00 - 17H30 | MASTERCLASS COM AUGUSTO PACHECO**  
(LOCAL: MUSEU DAS TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE)

**ÀS 18H30 | RECITAL COM OS ALUNOS DO 9ºANO E CURSO SECUNDÁRIO**  
(LOCAL: MUSEU DAS TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE)

## 27 DE MARÇO

**DAS: 10H00 - 17H30 | MASTERCLASS COM AUGUSTO PACHECO**  
(LOCAL: ESCOLA DE ARTES DO NORTE ALENTEJANO)

**ÀS 19H00 | RECITAL COM OS PROFESSORES DE GUITARRA DA EANA**  
(LOCAL: CENTRO DE CONGRESSOS DA CÂMARA MUNICIPAL DE PORTALEGRE)

## 28 DE MARÇO

**DAS: 10H00 - 13H00 | MASTERCLASS COM AUGUSTO PACHECO**  
**DAS: 14H30 - 17H30 | WORKSHOP DE GUITARRA COM O LUTHIER HENRIQUE GABRIEL**  
(LOCAL: ESCOLA DE ARTES DO NORTE ALENTEJANO)

**ÀS 19H00 | RECITAL COM AUGUSTO PACHECO**  
(LOCAL: CENTRO DE CONGRESSOS DA CÂMARA MUNICIPAL DE PORTALEGRE)

### ORGANIZAÇÃO



### PARCEIROS



## AUGUSTO PACHECO



Iniciou os estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Licenciou-se na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto na classe do Prof. José Pina.

Estudou em Paris, no Conservatoire National da Região d'Aubervilliers obtendo o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do professor Alberto Ponce. Com o mesmo professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris.

Estudou Música de Câmara Antiga no Conservatoire Municipal Claude Debussy com o professor Ilton Wjunisky e participou na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell.

É Mestre (performance) pela Universidade de Aveiro, com a dissertação "A obra para guitarra de Fernando Lopes-Graça". Na sequência deste trabalho gravou em CD a integral da música de câmara com guitarra de Fernando Lopes-Graça Dedilhando Graça (2013).

É Doutor (performance) pela Universidade de Aveiro, com a dissertação "Alberto Ponce - «La musique avant tout» - sonoridade e digitações".

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Jozef Zsapka, Betho Davezac, David Russel e Roland Dyens.

Apresenta-se regularmente, a solo e com diversas formações de música de câmara, nos mais importantes festivais em Portugal, tocou ainda em Espanha, França, Suíça, Suécia e Rússia.

Em 2019 gravou o CD a solo Porto Poente.

Tocou a solo com as orquestras Nacional do Porto, Clássica da Madeira, Espoarte, Filarmonia das Beiras e a Orquestra Russa Silver Strings. Foi ainda solista no II Estágio de Cordas Dedilhadas da Cidade de Braga, tendo como maestro Leo Brouwer e estreando, em Portugal, o concerto para duas guitarras e orquestra de guitarras – Concierto de Tricastin de Leo Brouwer. Foi premiado em concursos internacionais.

É membro de vários grupos de música de câmara – Duo Pourquoi Pas "CD Pourquoi Pas (2007), CD Lux (2019)", Quarteto de Guitarras Parnaso, Trio Sons Portucalenses e Duo Soledade.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Com esta Orquestra participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt – 1º Prémio Cum Laude (2002, 2011 e 2015); 1º Prémio nos concursos de Orquestras de Guitarras - Gofi Contest em Bad Neuheim-Frankfurt (2006) e Concurso Internacional Cidade de Fundação (2015). Apresentou-se em S. Petersburgo (2004), Paris (2005), Euro Jugendmusik Festival Offenburg (2009) e Nova York – Carnegie Hall (2016). A Orquestra gravou quatro CD's - Cordas Soltas (2001), Contrastes (2003), Plaisir (2005) e 20 anos Orquestra de Guitarras (2017). Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Plectro do Porto. É maestro convidado da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins. É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso, no Fórum Cultural de Gulpilhares e no Instituto Jean Piaget-Viseu.

## HENRIQUE GABRIEL



Henrique Gabriel, natural de Beja, desde muito jovem que teve relação com o trabalho artesanal com madeiras, numa carpintaria da sua terra, onde passava muito do seu tempo livre.

Atraído pela música e pela guitarra, iniciou os estudos de guitarra clássica na Academia de Música de Beja, frequentando, mais tarde, o Conservatório Regional de Évora.

Depois de ter concluído os seus estudos universitários, ingressou numa oficina local, onde começou por aprender e realizar trabalhos de reparação e restauro de instrumentos de corda tradicionais.

Movido pela paixão pelo labor artesanal e pela guitarra, surgiu então o interesse pela arte da construção de guitarra clássica. De carácter inicialmente autodidata e sempre crítico e exigente com o seu trabalho, principiou por estudar e investigar, desde distintos âmbitos, todos os aspetos da construção da guitarra clássica, estabelecendo igualmente contato com alguns dos mais conhecidos construtores de Portugal, bem como de outros países, tais como Espanha, Alemanha, Áustria e EUA, com quem mantém ainda proximidade, visando, dessa forma, enriquecer os seus conhecimentos, num processo de aprendizagem constante, tendo depois frequentado o atelier do luthier Óscar Sanchez, em Ciudad-Real, Espanha, onde aprendeu as técnicas de construção dos grandes mestres.

Devido ao seu carácter perfeccionista e inconformista, sempre procurou estudar e desenvolver novas técnicas, mantendo, porém, muitos dos métodos da construção tradicional, dando especial importância à seleção criteriosa das madeiras e restantes materiais e ao acabamento dos instrumentos.

O seu trabalho centra-se nos aspetos fundamentais da qualidade sonora, da comodidade e da beleza, trabalhando de forma exclusivamente artesanal e até ao mais ínfimo detalhe